

淡江大學遠距教學課程教學計畫表

依專科以上學校遠距教學實施辦法，開授遠距教學課程應擬具教學計畫，公告於網路上供查詢。

* 同科目分有上下學期、不同班別者，請依學期別、班別分別填寫教學計畫表。*

☒ 點選即可打勾

壹、課程基本資料 開課期間： ☒ 114 學年度 ☐ 上學期 ☒ 下學期 ☐ 暑修上 ☐ 暑修下					
課程 名稱	(中)	俄國文學史		授課 教師	劉皇杏
	(英)	HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE		教師 職稱	
開課單位系所		俄國語文學系		開課 資料	☒ 必修 ☐ 選修
師資來源		☐ 專業系所聘任 ☐ 通核中心聘任 ☐ 以上合聘		學分	<u>2</u> 學分
全英語教學		☐ 是 ☒ 否	預計總修課人數	<u>25</u> 人	班別
		<u>1</u> 班			
教學型態 (二擇一) 【遠距週次須達整學期 1/2 以上】					
☒ 【非同步】 遠距教學課程上課方式： 非同步 週次師生不得至教室上課。 指定平台： iClass 平台 ，操作問題洽聯合服務台 2468。 上課次數： 非同步 週次須達整學期 2/1 以上，另可額外安排至多 2 次 Teams 【同步】 上課。 注意： 同步上課內容須錄影並放置 iClass 平台上 以利查驗，且不得作為當學期非同步教材使用。 教學互動： iClass 平台 提供「討論區」、「線上測驗」、「作業繳交」等教學互動功能。 I. 線上教學時須採用 2 種以上平台教學互動功能，並規劃應用於各單元教學活動。 II. 整學期教學互動安排次數須達 非同步 上課週次總數 1/2 以上。 例：共安排 11 次非同步上課，須規劃 6 次以上線上教學互動。 注意： 此部分教學互動係指 非同步 線上教學過程中所進行之線上教學互動，實體授課教學互動不在採計範圍內。 自製影音教材：教師須專為課程錄製影音教材，遠距週次每週錄製時數須達學分數 1/2 以上。 注意： 遠距教學課程教材錄製及使用規範務請詳參 https://reurl.cc/qrd093 。					
☐ 【同步】 遠距教學課程上課方式：淡江師生每週皆須至教室面授上課。 課程規範：須以淡江大學為主播學校，其他國內外學校以 同步 視訊合作收播方式進行教學。 上課次數：與外校 同步 視訊進行教學互動連線次數須安排至少 2/1 以上。 注意： ※與疫情期間採用遠端教學方式不同，淡江主播外校合作為 同步 遠距必備條件。					
本門課程之國內外收播學校：_____系所：_____					
課程學制		☒ 學士班 ☐ 進修學士班 ☐ 學士班在職專班 ☐ 碩士班 ☐ 碩士班在職專班 ☐ 博士班 ☐ 學位學程			
部別		☒ 日間部 ☐ 進修部（夜間部） ☐ 其他_____			
科目類別		☐ 共同科目 ☐ 通識科目 ☐ 校定科目 ☒ 專業科目 ☐ 教育科目 ☐ 其他_____			

跨國遠距	☐ 國內主播 ☐ 境外專班 ☐ 雙聯學制 ☒ 否
部校定	☐ 教育部定 ☐ 校定 ☐ 院定 ☐ 所定 ☒ 系定 ☐ 其他_____
教學平台	本校指定平台 http://iclass.tku.edu.tw/
新開遠距	☒ 此課程為「本校」新開設遠距教學課程。(教育部查核項目) ◆ 「是否為本校新開設遠距教學課程」，以校內是否曾有開設同科目名稱之遠距教學課程來判斷。若此項目不確定，請洽學校分機 2168 承辦人員。

貳、課程教學計畫

一、課程教學目標

1. 理解俄國古典文學的發展與背景：引導學生認識俄國古典作家、經典作品及其文學發展脈絡，並深入探討文本如何反映十九世紀俄國社會與文化。
2. 提升文學分析與批判思維：培養學生分析文學文本的能力，訓練其解讀文本結構、主題、人物及寫作風格，並能運用批判性思維評析作品。
3. 培養文學素養與閱讀習慣：激發學生對俄國文學的興趣，提升其文學品味，並培養主動閱讀經典作品的習慣，以拓展人文視野。

二、適合修習對象

本課程適合對俄國文學感興趣的俄文系學生，尤其是希望深入理解俄國經典作品、文學發展脈絡及其文化背景的學習者。

三、授課進度表及課程內容大綱 (每週必填，共填 18 週) 面授次數須 < 非同步

週次／上課日	授課內容 (Subject/Topics)	授課方式				
		依課程屬性，【非同步或同步】擇一				
		請勾選各週上課方式				備註
		非同步			同步	放假 畢業班停課
		線上教學 至少 9 次	額外同步 至多 2 次	教室 面授		
1	托爾斯泰(Лев Толстой) 生平與創作《戰爭與和平》	☐	☐	☒	☐	
2	托爾斯泰《安娜·卡列尼娜》、《復活》	☒	☐	☐	☐	
3	А.П.Чехов: Биография(契訶夫生平介紹) Рассказы (契訶夫早期短篇小說)	☒	☐	☐	☐	
4	契訶夫中篇小說及戲劇	☒	☐	☐	☐	
5	М.Горький (高爾基的生平與創作)	☒	☐	☐	☐	
6	М.А. Булгаков(布爾加科夫生平介紹及作品)	☒	☐	☐	☐	
7	教學觀摩週	☐	☐	☐	☐	
8	布爾加科夫生平介紹及作品《大師與瑪格麗特》	☒	☐	☐	☐	
9	期中考試週	☐	☐	☒	☐	
10	И.А.Бунин(布寧)的生平與創作 «Темные аллеи»《幽暗的林蔭道》	☒	☐	☐	☐	

11	В.В. Маяковский (馬雅可夫斯基) 的生平與創作	☒	☐	☐	☐	
12	М.А.Шолохов (肖落霍夫) «Судьба человека» «一個人的遭遇»、«Тихий Дон» 《靜靜的頓河》	☒	☐	☐	☐	
13	А.И.Солженицын (索忍尼辛) 的生平與創作、作品《伊凡·丹尼索維奇的一天》	☒	☐	☐	☐	
14	扎米亞京《我們》	☒	☐	☐	☐	
15	納博科夫《瑪申卡》《幽冥的火》	☒	☐	☐	☐	
16	納博科夫作品 II 探討	☒	☐	☐	☐	
17	期末考試週	☐	☐	☒	☐	
18	近代俄國小說作家概述	☒	☒	☐	☐	
各類別總次數		14	1	3	0	

四、教學方式 依課程屬性 ☒ 非同步 遠距 與 ☐ 同步 遠距 擇一填寫	本欄填寫內容請與上表一致
	☒ 1.採用 面授教學 ☒ 2.採用 非同步遠距教學 ，於本校 iClass 進行線上教學 ☒ 3.額外安排 Teams 線上同步教學 ，至多 2 次 1+3 次數： <u>4</u> 次
	☐ 1.採用 面授教學 （ 同步遠距必備 ） ☐ 2.採用 線上同步教學 ，與外校同一時間透過視訊連線進行教學 1+2 次數： _____ 次
	【非同步】 遠距教學課程非同步週次師生不得至教室上課； 【同步】 遠距教學課程師生每週皆須至教室上課。
☒ 本課程配置有線上助教 （依「淡江大學遠距教學課程補助與獎勵要點」，每門遠距教學課程配置一位線上助教）	
五、平台內容、線上互動規劃 ☒ 非同步 遠距教學課程 ☐ 同步 遠距教學課程 不須填寫	非同步 遠距教學課程預計提供以下內容及教學方式（複選）： 1.課程資訊： ☒ 教師、助教聯絡資料 ☒ 課程資訊、評量標準 ☒ 最新消息發佈公佈欄 2.專為課程錄製之影音教材影音教材：（必備項目） ☒ 自行錄製教材供學習者觀看學習 3.線上教學互動設計：（至少採用 <u>2 種類型</u> ，次數須達非同步總次數 <u>1/2 以上</u> ） ☒ 線上討論區 ☒ 線上測驗 ☒ 作業繳交 ☐ 其他，請說明： _____ ☒ 整學期教學互動次數共計： <u>14</u> 次 ※影音教材、線上教學互動實施情形為開課申請審查重點項目※
	六、教師聯繫方式（複選） ☒ 教師線上辦公室時間： <u>上課時間內皆可 teams 聯絡</u> ☐ 教師辦公室時間： _____ ☒ 教師 E-mail 信箱： <u>119342@o365.tku.edu.tw</u> ☐ 其他： _____

七、成績評量方式	☒ 平時成績：20 % ☒ 期中考成績：20 % ☒ 期末考成績：30 % ☒ 作業成績：20 % ☒ 線上互動：10 % ☐ 其他 (_____)： %
八、修課注意事項	
備考	1. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第2條規定：「本辦法所稱遠距教學課程，指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。 2. 依「淡江大學數位教學施行規則」第3條第2項，本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。 3. 課程實施完畢後不得移除影音教材及教學互動內容，須至少保留5年，供遠距中心及教育部查核。 4. 為提升遠距教學課程品質，開授非同步遠距教學課程請參考「教育部課程認證指標」規劃課程內容。指標連結：https://ace.moe.edu.tw/cert_cour/regulations ※未經授權使用素材是違法侵權的行為※ 在使用他人素材前，務請確認是否為公開授權，或事先取得授權，以免觸法

1. 依據本校個人資料管理制度，隱私權政策聲明網頁 <http://www.tku.edu.tw/privacy.asp>。
2. 本表單所蒐集之個人資料僅限於本次業務使用，絕不轉做其他用途。保存期限3年。