

淡江大學遠距教學課程教學計畫表 (114 學年度)

依專科以上學校遠距教學實施辦法，開授遠距教學課程應擬具教學計畫，公告於網路上供查詢。

* 同科目分有上下學期、不同班別者，請依學期別、班別分別填寫教學計畫表。*

☒ 點選即可打勾

壹、課程基本資料 開課期間：114 學年度 ☒ 上學期 ☐ 下學期 ☐ 暑修上 ☐ 暑修下

課程名稱	(中)	表演藝術與實作	授課教師	陳慧勻
	(英)	The Introduction of Performing Arts and Practice	教師職稱	副教授
開課單位系所	教務處-通識與核心課程中心		開課資料	☒ 必修 ☐ 選修
師資來源	☐ 專業系所聘任 ☐ 通核中心聘任 ☒ 以上合聘		學分	<u>2</u> 學分
全英語教學	☐ 是 ☒ 否	預計總修課人數	<u>65</u> 人	班別 <u>A</u> 班

教學型態 (二擇一) 【遠距週次須達整學期 1/2 以上】

☒ **【非同步】** 遠距教學課程上課方式：**非同步** 週次師生 **不得至教室上課**。

指定平台：iClass 平台，操作問題洽聯合服務台 2468。

上課次數：**非同步** 週次須達整學期 2/1 以上，另可額外安排至多 2 次 Teams **【同步】** 上課。

注意：同步上課內容須錄影並放置 iClass 平台上以利查驗，且不得作為當學期非同步教材使用。

教學互動：iClass 平台提供「討論區」、「線上測驗」、「作業繳交」等教學互動功能。

I. 線上教學時須採用 2 種以上平台教學互動功能，並規劃應用於各單元教學活動。

II. 整學期教學互動安排次數須達**非同步**上課週次總數 1/2 以上。

例：共安排 11 次非同步上課，須規劃 6 次以上線上教學互動。

注意：此部分教學互動係指**非同步**線上教學過程中所進行之線上教學互動，實體授課教學互動不在採計範圍內。

自製影音教材：教師須專為課程錄製影音教材，遠距週次每週錄製時數須達學分數 1/2 以上。

注意：遠距教學課程教材錄製及使用規範務請詳參 <https://reurl.cc/qrd093>。

☐ **【同步】** 遠距教學課程上課方式：淡江師生每週皆須至教室面授上課。

課程規範：須以淡江大學為主播學校，其他國內外學校以**同步**視訊合作收播方式進行教學。

上課次數：與外校**同步**視訊進行教學互動連線次數須安排至少 2/1 以上。

注意：※與疫情期間採用遠端教學方式不同，淡江主播外校合作為**同步**遠距必備條件。

本門課程之國內外收播學校：_____ 系所：_____

課程學制	☒ 學士班 ☐ 進修學士班 ☐ 學士班在職專班 ☐ 碩士班 ☐ 碩士班在職專班 ☐ 博士班 ☐ 學位學程
部別	☒ 日間部 ☐ 進修部 (夜間部) ☐ 其他_____
科目類別	☐ 共同科目 ☒ 通識科目 ☐ 校定科目 ☐ 專業科目 ☐ 教育科目 ☐ 其他_____

跨國遠距	☐ 國內主播 ☐ 境外專班 ☐ 雙聯學制 ☒ 否
部校定	☐ 教育部定 ☒ 校定 ☐ 院定 ☐ 所定 ☐ 系定 ☐ 其他_____
教學平台	本校指定平台 http://iclass.tku.edu.tw/
新開遠距	☒ 此課程為「本校」 <u>新開設遠距教學課程</u> 。(教育部查核項目) ◆ 「是否為本校新開設遠距教學課程」，以校內是否曾有開設 <u>同科目名稱</u> 之遠距教學課程來判斷。若此項目不確定，請洽學校分機 2168 承辦人員。

貳、課程教學計畫

一、課程教學目標

「劇場」是定義相當寬廣與自由的一個領域，本堂課主要關注於戲劇表演領域，分為歐美與亞洲劇場兩大領域，並以照片、影像、劇本及表演實作為教學材料，深入淺出地引領學生欣賞當代跨文化表演藝術的各種型式。除了介紹各類型表演型態之外，本堂課亦會透過分組戲劇呈現，瞭解表演藝術的製作實務層面。引領學生欣賞各類型表演藝術，藉由瞭解不同劇種與國家的劇場美學，激發學生深入思考劇場與觀眾、劇場與真實、劇場與當下、劇場與社會之間的關係。

二、適合修習對象

大一至大四

三、授課進度表及課程內容大綱 (每週必填，共填 18 週)

面授次數須 < **非同步**

週次／上課日	授課內容 (Subject/Topics) *授課時數須1／2以上以遠距教學方式進行 *暑修科目請以上課日填寫內容大綱 如：2學分課程共上課9天， 3學分課程共上課13.5天	授課方式 依課程屬性，【非同步或同步】擇一				
		請勾選各週上課方式				備註
		非同步			同步	
		線上教學 至少9次	額外同步 至多2次	教室 面授		
1	表演藝術大哉問！課程概念與內容介紹、評分方式說明、學生分組，以及期末呈現說明	☐	☐	☒	☐	
2	表演構成元素與舞台型式介紹	☒	☐	☐	☐	
3	戲劇結構與劇本—1. 情節、人物與場面調度 2. 劇本小習作	☒	☐	☐	☐	
4	悲劇、喜劇、荒謬劇？你看的是哪一款戲？—談戲劇類型	☒	☐	☐	☐	
5	表演怎麼看？—歐美劇場作品賞析	☒	☐	☐	☐	
6	政治與劇場藝術	☒	☐	☐	☐	
7	從歌仔戲到新劇—臺灣劇場介紹(一)	☒	☐	☐	☐	
8	從歌仔戲到新劇—臺灣劇場介紹(二)	☒	☐	☐	☐	
9	課堂期中考	☒	☐	☐	☐	
10	期中考試週	☐	☐	☒	☐	

11	臺灣劇場工作者分享講座	☒	☐	☐	☐	
12	劇場製演實作—製作	☐	☐	☒	☐	
13	劇場製演實作—讀劇	☐	☐	☒	☐	
14	劇場製演實作—角色	☐	☐	☒	☐	
15	劇場製演實作—排練	☐	☐	☒	☐	
16	期末小劇展呈現(一)	☐	☐	☒	☐	
17	期末小劇展呈現(二)	☐	☐	☒	☐	
18	期末考試週	☒	☐	☐	☐	
各類別總次數		10		8		

四、教學方式		本欄填寫內容請與上表一致	
依課程屬性 非同步 遠距 與 同步 遠距 擇一填寫	☒ 1.採用 面授教學 ☒ 2.採用 非同步遠距教學 ，於本校 iClass 進行線上教學 ☐ 3.額外安排 Teams 線上同步教學 ，至多 2 次 1+3 次數： 8 次		
	☐ 1.採用 面授教學 （同步遠距必備） ☐ 2.採用 線上同步教學 ，與外校同一時間透過視訊連線進行教學 1+2 次數： 次		
	【非同步】 遠距教學課程非同步週次師生不得至教室上課； 【同步】 遠距教學課程師生每週皆須至教室上課。		
☒ 本課程配置有線上助教 （依「淡江大學遠距教學課程補助與獎勵要點」，每門遠距教學課程配置一位線上助教）			

五、平台內容、線上互動規劃	非同步 遠距教學課程預計提供以下內容及教學方式（複選）： 1.課程資訊： ☒ 教師、助教聯絡資料 ☒ 課程資訊、評量標準 ☒ 最新消息發佈公佈欄 2.專為課程錄製之影音教材影音教材：（必備項目） ☒ 自行錄製教材供學習者觀看學習 3.線上教學互動設計：（至少採用 2 種類型，次數須達非同步總次數 1/2 以上） ☒ 線上討論區 ☐ 線上測驗 ☒ 作業繳交 ☐ 其他，請說明： _____ ☒ 整學期教學互動次數共計： 3 次 ※影音教材、線上教學互動實施情形為開課申請審查重點項目※
同步 遠距教學課程 不須填寫	

六、教師聯繫方式（複選）	☒ 教師線上辦公室時間： 每星期一 PM3:00-5:00 ☒ 教師辦公室時間： 每週三 PM1:00-3:00 ☒ 教師 E-mail 信箱： cloudcarol@gms.tku.edu.tw ☐ 其他： _____
--------------	--

七、成績評量方式	☒ 平時成績：20 % ☒ 期中考成績：20 % ☒ 期末考成績：30 % ☒ 作業成績：30 % ☐ 線上互動： % ☐ 其他（ _____ ）： %
----------	---

八、修課注意事項	
備 考	1. 依「專科以上學校遠距教學實施辦法」第 2 條規定：「本辦法所稱遠距教學課程，指每一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行」。 2. 依「淡江大學數位教學施行規則」第 3 條第 2 項，本校遠距教學課程須為「於本校遠距教學平台或同步視訊系統進行數位教學之課程。授課時數包含課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數」。 3. 課程實施完畢後不得移除影音教材及教學互動內容，須至少保留 5 年，供遠距中心及教育部查核。 4. 為提升遠距教學課程品質，開授非同步遠距教學課程請參考「教育部課程認證指標」規劃課程內容。指標連結：https://ace.moe.edu.tw/cert_cour/regulations ※未經授權使用素材是違法侵權的行為※ 在使用他人素材前，務請確認是否為公開授權，或事先取得授權，以免觸法

1. 依據本校個人資料管理制度，隱私權政策聲明網頁 <http://www.tku.edu.tw/privacy.asp>。
2. 本表單所蒐集之個人資料僅限於本次業務使用，絕不轉做其他用途。保存期限 3 年。