

淡江大學遠距教學課程教學計畫表

(學系教育目標、學生基本能力，另於網路上傳教學計畫表至課程系統)

壹、課程基本資料		開課期間： 111 學年度 第 1 學期		表單勾選使用符號 ☒	
課程 名稱	(中)	歐洲文化藝術行旅		授課 教師	戴佳茹
	(英)	European Culture and Art Tour		教師 職稱	副教授
開課所屬學院	教務處	開課 資料	☒ 必修 ☐ 選修 ☐ 其他	☒ 1 (上學期) ☐ 2 (下學期) (擇一，不同學期請分別填寫教學計畫表)	☐ 暑修
開課科系所	通識與核心課程中心				2 學分
教學型態 ☒	☒ 非同步遠距教學 ◆ 教學方式可包含教室面授、非同步網路授課及同步網路會談等混成式教學方式，必須主要採網路教學平台，以 <u>非同步教學</u> 進行者。 ◆ 參照教育部建議，非同步教學週次課程教材實際錄製的時間，須至少為學分數的一半，例如 2 學分課程每週需錄製 1 小時以上影音教材。 ☐ 同步遠距教學 (必填收播學校或校區) ◆ 即本校所指國際或國內同步視訊直播課程。 ◆ 填列本門課程之主、收播學校與系所或校區： 收播學校： _____ ◆ 主要教學方式採網路視訊系統，以 <u>同步視訊教學</u> 進行者。				
遠距教學課程系指每學期總授課週數二分之一以上以遠距教學方式進行 (二者擇一)					
師資來源 ☒	☐ 專業系所聘任 ☒ 通識中心聘任 ☐ 以上合聘 ☐ 其他 _____				
課程學制 ☒	☒ 學士班 ☐ 進修學士班 ☐ 學士班在職專班 ☐ 碩士班 ☐ 碩士班在職專班 ☐ 博士班 ☐ 學院 (☐ 二年制 ☐ 四年制) ☐ 專科 (☐ 二年制 ☐ 四年制) ☐ 進修專校 ☐ 進修學院 (☐ 二技 ☐ 四技 ☐ 碩士在職專班) ☐ 學位學程 (☐ 二年制 ☐ 四年制 ☐ 碩士班) ☐ 學分學程				
部別 ☒	☒ 日間部 ☐ 進修部(夜間部) ☐ 其他 _____				
科目類別 ☒	☐ 共同科目 ☒ 通識科目 ☐ 校定科目 ☐ 專業科目 ☐ 教育科目 ☐ 其他 _____				
部校定 (本課程由哪個單位所定) ☒	☐ 教育部定 ☐ 校定 ☐ 院定 ☐ 所定 ☒ 系定 ☐ 其他 _____				
開課期限 (授課學期數) ☒	☒ 一學期(半年) ☐ 二學期(全年) ☐ 其他 _____ (不同開課學期請分開填寫教學計畫表)				
開課班別	(不同班別請分開填寫教學計畫表)				

預計總修課人數	80
全英語教學 ☒	☐ 是 ☒ 否
跨國遠距課程 ☒	☐ 是：國外合作學校與系所_____ ☐ 國內主播 ☐ 國內收播 ☐ 境外專班 ☐ 雙聯學制 ☐ 其他 ☒ 否
課程教學平台 ☒	☐ Moodle ☒ iClass ◆ 校內提供 Moodle 以及 iClass 兩種平台，請務必擇一勾選使用
開課資訊備註 ☒	☐ 此課程為「教師個人」第一次於校內開授遠距教學課程。 ☒ 此課程為「本校」新開設遠距教學課程。(報教育部備查需填報欄位) ◆ 判斷「是否為本校新開設遠距教學課程」，以校內是否曾有老師開設同科目名稱之遠距課程來判斷。若此項目不確定，請洽學校分機 2168 承辦人員。

貳、課程教學計畫

一、課程教學目標

1. 從歷史與文化藝術發展的面向探討歐洲藝術的形式與內涵，使學生對藝術的認識是建立在具歷史認知和聯繫視覺經驗的基礎上。
2. 透過介紹歐洲的建築與藝術，提升學生對藝術的美學涵養與鑑賞能力。
3. 基於以上兩點，進一步啟發學生能反觀當代視覺藝術的生態、反思當代藝術的處境，從而發掘藝術能帶給個人的潛在影響。

二、適合修習對象

大學日

三、授課進度表及課程內容大綱 (每週必填，共填 18 週)

面授 必須 < 遠距教學(同步非同步加總)

週次／上課日	授課內容（Subject/Topics） *授課時數需二分之一以上以遠距教學方式進行 *暑修科目請以上課日填寫內容大綱 如：2學分課程共上課9天， 3學分課程共上課13.5天	授課方式 請勾選各週上課方式			備註
		面授	遠距教學		
			教室上課 教室考試	非同步 授課	
1	歐洲文化藝術概論	v			
2	羅馬教堂藝術的千年光輝		v		
3	為藝術背負十字架的文化巨人--米開朗基羅		v		
4	天國榮光 - 哥德時期的藝術與美學探微		v		
5	創造親臨天國的勝景・巴洛克教堂藝術！		v		
6	隱藏在羅馬地下的世界--早期基督教藝術		v		
7	馬賽克之城--拉溫那		v		

8	東方拜占庭的輝煌 / 文藝復興的餘暉--威尼斯		v		
9	仿羅馬式的驕傲 / 國際哥德式風格的蔓延--比薩		v		
10	考試週	v			
11	喬托的畫廊-寫實主義與人文精神的萌芽--帕多瓦		v		
12	達文西的實驗室--米蘭		v		
13	精密寫實畫的萌芽		v		
14	德國宗教改革時期的藝術		v		
15	宗教改革後荷蘭新教藝術之發展		v		
16	現代歐洲文化藝術 I--印象派		v		
17	現代歐洲文化藝術 II--後印象派	v			
18	考試週	v			
各類別總時數		10	26		

四、教學方式 (可複選) ☒ (不同學期、班別 請分別填寫 教學計畫表)		本欄填寫次數請務必與上表一致 ☒ 1.本課程配置有線上助教(依「淡江大學遠距教學課程補助與獎勵要點」,每門遠距教學課程配置一位線上助教) ☒ 2.採用 面授教學 ,次數: <u>4</u> 次,總時數: A= <u>8</u> 小時 ☒ 3.採用 線上非同步教學 ,即採用本校遠距教學平台進行線上教學 ☐ 4.提供 線上同步教學 ,即同一時間透過網路視訊連線進行教學 次數: <u>14</u> 次,總時數: B= <u>28</u> 小時 ☐ 5.其它,請說明:
每週教室、同步視訊 上課時數 ☒	填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以18週) <u>2</u> 小時/週 = (上方欄位總時數 A+B) ÷ 18 週	

五、平台內容、線上 互動規劃 ☒ (同步視訊方式 上課者免填)	非同步遠距教學課程預計提供以下內容及教學方式(請打☒,複選): ☒ 教師、助教聯絡資料 ☒ 課程資訊、評量標準 ☒ 最新消息發佈公佈欄 ☒ 錄製教材內容供學習者觀看、下載 ☒ 線上作業繳交 ☒ 線上討論區 ☐ 線上測驗 ☐ 成績查詢 ☐ 其他,請說明: _____ ◆ 請教師於非同步遠距教學課程進行中,安排採用2種以上遠距教學平台提供之「討論區」、「線上測驗」、「作業繳交」等教學互動相關功能,並規劃應用於各單元教學活動中,教學互動實施情形將作為開課申請審查重點項目之一。
---	--

