## 淡江大學遠距教學課程教學計畫表

(學系教育目標、學生基本能力,另於網路上傳教學計畫表至課程系統)

壹、課程基本	資料	開課期間:	106	_學年度	第	2	_學期	表單	勾選使用符號 ☑
課程名稱	(中)音樂與藝術的對話						授課 教師	謝朝鐘	
	(英) Dialogue between Music and Art						教師職稱	專任副教授	
開課單位名稱 (或所屬學院及	通識課程	<u> </u>		開課		必修 選修	□ 1 (	單學期) 上學期)	2_學分
科系所名稱)	藝術欣	賞與創作學門	門	資料		其他		下學期) 第3學期)	
	<ul><li>✓非同</li><li>◆</li><li>◆</li></ul>		二分之	一以上以	遠距孝	文學 ブ			]步網路會談。 〔或多數〕採網路
教學型態 ☑ <b>(擇一</b> )	□主播 ◆ ◆	學校同步遠路 填列本門課 (1)學校: 即本校所指 總授課時數 視訊系統,」	<b>屋之主</b> 國際或 二分之	、收播學 國內同步 一以上以	校典系 視訊: 遠距者	於所或 (2) E播部	戍校區: 系所 果程。	·,且主要(	〔或多數〕採網路
師資來源 ☑	□專業	系所聘任 5	☑通識	中心聘任		以上名	>聘		
課程學制☑	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	.(□二年制	圧在職 □四年 □四年 <b>□</b> □	專班 □ =制) =制) □ 四技 □	博士 進修專 員士在	E 草校 職專	班)		
部別 ☑	☑日間	部 □進修音	部(夜間	]部) □‡	其他				
科目類別 ☑			通識科 教育科		文定科 其他	目			
部校定 (本課程由那個單 位所定) ☑		部定 □院定 [	]所定	☑系定	□非	其他			
開課期限(授課學 期數) ☑	☑一學	期(半年)	]二學其	胡(全年)	□其/	他			
開課班級數	1								
預計總修課人數	65								
全英語教學 ☑	□是	☑否							

國外學			作學校與系所名			
			· —	播 □境外專班 □雙聯學制		
	·學校請填 () ☑	□其他	Z.			
				noodle.learning.tku.edu.tw)		
	上平台網 址	_		ebook.com/優質藝術與人文		
	HE.		Arts-Humanities-7			
課程教	學計畫檔		://deds.learning.tku	ı.edu.tw/docs/edu/		
案連絲	書網址☑	□ 其⁄	也			
	註☑	□此科			 距課程。	
				」於本學期首次開授之遠		
				]設遠距課程」。(報教育部係		
				]設遠距課程」。(報教育部係		口力放下法吧皿
	設退迎課 」。)			f開設遠距課程」,以全校是否 目不確定,請洽學校分機 2		
	程教學		THE TO THE TENT		107 202(20) 1-7:17	
<b>一、</b> ;	課程教學目	1標				
	• • • •		的研究討論,但	長久以來學科分立的傳統使	得跨領域科目的	教學上十分困
難。尤其	其藝術各領	頁域分4	支性之大,歷來很	尽少成功的整合課程出現。	為什麼需要統整的	的知識?有哪些
				可能又應如何整合?		
				下可能,且學生也抓不到要	點,因此太課程制	<b>络採取格子架構</b>
				旦因本課程牽涉太多網路資		
				三四个 <sup>你任年</sup> 少太少妈站貝 論,鼓勵學生從事跨領域研		
<b>本</b> 球柱/	似像体柱的	又可切?	自的祭帆網俗连記	冊 ,	· 的 及 剧 作 · 納 俗 ·	赤御邓ト・
本生人4:						
藝術網格						
세구.L.다	謝朝鐘 (20	014)				
實務\						
理論	文學		表演藝術	音樂	視覺藝術	
文學	文學理論			經文與音樂、浪漫主義與浪漫	繪畫與文學背景	
	/		等研究	派音樂、交響詩、藝術歌曲	WI = 2 (2 ( ) 7 / 2 ( )	
表演藝術	劇本、腳本	寫作	戲劇理論、電影理論、舞蹈理論	歌劇理論、音樂劇理論、戲劇音樂理論	劇場理論	
音樂	詞曲配合		歌劇、音樂劇分析	音樂理論、音樂欣賞	印象畫派與印象 樂派、配樂理論	
視覺藝 術	插畫、繪本 畫、動畫創		舞台設計與管理 規劃	背景音樂、環境音樂製作	美術理論、造型藝 術理論	
這個課程在進行一年後教材將正式出版,可以供作本校及各大學院校相關科目之教科書。本書除理						
論的探究之外,將提供影音 DVD, 並聯結網路資源。每個篇章將提供指定作業方式,網路並將公布 學生報告及作品。						
子生报节及作品。						
二、適	合修習對象	· 學:	士班學生			
三、授課進度表及課程內容大綱 (每 週 3 選 1 , 共 填 18 項 ) 或 (於 空 格 內 填 時 數 )  必 須 面授週數 < 遠距教學週數						

通校   遠距数學   協社   放假、				授課方式(請V選) 或文字敘述於備註欄			
週次			面授	遠距教學	備註		
数量的数合	週次	內容(Subject/Topics)	₩ ₩ 1 ¥W		放假、		
***				網路授課	考試週停課、		
1 藝術的整合 2 視覺藝術與文學的整合:繪本的歷史及欣賞 3 視覺藝術與文學的整合:漫畫的歷史及欣賞 4 音樂與視覺藝術的整合:音樂動畫賞析 5 音樂與視覺藝術的整合:音樂動畫賞析 6 音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 6 音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 6 音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 6 音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 9 音樂與視覺藝術的整合:寫睛音樂賞析 8 音樂與視覺藝術的整合:寫睛音樂賞析 9 音樂與文學的整合:點由的歷史與賞析 9 音樂與文學的整合:點由的歷史與賞析 9 音樂與文學的整合:對寫音樂的歷史與賞析 11 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞 14 音樂與表演藝術的結合:我劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:資代戲劇的歷史與欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:雅《成劇的歷史與欣賞 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 19 18 期末考試週 11 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 11 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 12 接供線上(網路)非同步教學 13 有線上(網路)非同步教學 14 音樂與表演藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 15 支學與表演藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 16 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 19 18 期末音號週 □ 18 18 18 18 19 18 18 18 18 18 18 18 19 18 18 19 18 18 18 18 19 18 18 18 19 18 18 18 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19				同步網路會談	畢業班停課、		
2 视覺藝術與文學的整合:繪本的歷史及欣賞 3 视覺藝術與文學的整合:漫畫的歷史及欣賞 4 音樂與视覺藝術的整合:音樂動畫賞析 5 音樂與视覺藝術的整合:音樂動畫賞析 6 音樂與视覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 6 音樂與视覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 7 音樂與视覺藝術的整合:寫時音樂賞析 音樂與视覺藝術的整合:寫時音樂賞析 9 音樂與文學的整合:寫時音樂賞析 10 期中考試週 11 音樂與表演藝術的整合:已咨克舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 14 音樂與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 14 音樂與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:廣於戲劇的歷史與欣賞 17 表演藝術與視覺藝術的結合:廣於戲劇的歷史與欣賞 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) 四、教學方式 (可複選) 四、教學方式 (可複選) 四、教學方式 (可複選) 四、教學方式 (可複選) 四、教學方式 (可複選) 四、表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 1 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 1 表演藝術與東見主義進行教學、次數:				同步遠距教學	或填補課日期		
3 視覺藝術與文學的整合:漫畫的歷史及欣賞 V	1		V				
4				V			
5 音樂與視覺藝術的整合:動畫音樂賞析 音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 日樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 日樂與視覺藝術的整合:寫珠曾畫			V				
音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 6 音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 音樂與視覺藝術的整合:寫景音樂賞析 7 音樂與視覺藝術的整合:寫景音樂賞析 音樂與視覺藝術的整合:寫景音樂賞析 8 音樂與文學的整合:點由的歷史與賞析 9 音樂與文學的整合:描寫音樂的歷史與賞析 10 期中考試週 11 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞 14 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:帶自及場景設計 16 表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計 17 表演藝術與視覺藝術的結合:廣於戲劇的歷史與欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) ☑ ☑1.提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 ②2.提供線上(網路)非同步教學 □3.有線上(網路)非同步教學 □3.有線上(網路)非同步教學 □3.有線上(網路)時數:A= 16 小時程前分使用同一檔案 □5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學 次數: 次,總時數:A= 16 小時程,請勿使用同一檔案 □5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學 次數: 次,總時數:B= 小時個人其它,請說明:上網討論、發表及協作 □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 □1.遠距課程請填入每週「面投」及「同步遠距教學」之上課時數 □1.遠距課程請填入每週「面投」及「同步遠距教學」之上课時數 □1.遠距課程請填入每週「面投」及「同步遠距教學」之上课時數				V			
音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 音樂與視覺藝術的整合:音樂繪畫賞析 音樂與視覺藝術的整合:寫時音樂賞析  7 音樂與視覺藝術的整合:寫時音樂賞析  8 音樂與文學的整合:歌曲的歷史與賞析  9 音樂與文學的整合:描寫音樂的歷史與賞析  10 期中考試週  11 音樂與表演藝術的整合:巴洛克舞蹈及舞劇  12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇  13 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇  14 音樂與表演藝術的整合:最美別欣賞  15 文學與表演藝術的結合:報學別欣賞  16 表演藝術與視覺藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 文學與表演藝術的結合:現代戲劇的歷史與欣賞  17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計  18 期末考試週  四、教學方式 (可複選) ☑  12 提供線上(網路)課程主要及補充教材  「可複選) ☑  12 提供線上(網路)非同步教學 □ ② 3.有線上(網路)計同步教學 □ ③ 3.有線上(網路)計別教學 □ 3.有線上(網路)即教  為優於區別・多學期課 □ 3.有線上(網路)即教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學 次數:	5		V				
音樂與視覺藝術的整合:繪畫音樂賞析  7 音樂與視覺藝術的整合:寫景音樂賞析 音樂與視覺藝術的整合:寫時音樂賞析  8 音樂與文學的整合:歌曲的歷史與賞析  10 期中考試週  11 音樂與表演藝術的整合:巴洛克舞蹈及舞劇  12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇  13 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇  14 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞  15 文學與表演藝術的結合:音樂劇欣賞  16 表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 文學與表演藝術的結合:一代戲劇的歷史與欣賞 文學與表演藝術的結合:一代戲劇的歷史與欣賞  16 表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計  17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計  18 期末考試週  四、教學方式 (可複選) □ □ 1提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 □ 2.提供線上(網路)非同步教學 □ 3.有線上(網路)對師或線上(網路)助教  為便於區別・多學期課 ② 2.提供線上(網路)即教學,次數: 8 次,總時數:A= 16 小時程,請勿使用同一檔案 □ 5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學次數:			·				
<ul> <li>音樂與視覺藝術的整合:繪畫音樂賞析</li> <li>音樂與視覺藝術的整合:寫房音樂賞析</li> <li>8 音樂與文學的整合:歌曲的歷史與賞析</li> <li>10 期中考試週</li> <li>11 音樂與表演藝術的整合:巴洛克舞蹈及舞劇</li> <li>12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇</li> <li>13 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇</li> <li>14 音樂與表演藝術的結合:魯納欣賞</li> <li>15 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞</li> <li>16 表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞</li> <li>17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計</li> <li>18 期末考試週</li> <li>四、報學方式(可複選)回</li> <li>四、報學方式(可複選)回</li> <li>17 提供線上(網路)課程主要及補充教材</li> <li>本欄若有填寫次數請與上表一致回表演藝術的結合:服裝、道具、燈光設計</li> <li>18 期末考試週</li> <li>四、報學方式(可複選)回</li> <li>17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計</li> <li>18 期末考試週</li> <li>四、報學方式(可複選)回</li> <li>18 期末考試週</li> <li>四、報學方式(可複選)回</li> <li>15提供線上(網路)課程主要及補充教材</li> <li>本欄若有填寫次數請與上表一致回</li> <li>21提供線上(網路)財師或線上(網路)助教為使於區別,多學期課因往提供或於數師或線上(網路)助教學、次數:</li> <li>21 提供線上(網路)同步教學、即同一時間透過網路與學生連線進行教學次數:</li> <li>次數:</li> <li>次數:</li> <li>次數:</li> <li>次數:</li> <li>次數:</li> <li>日. 遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數回</li> <li>11 遠距課程請填入每週「面投」及「同步遠距教學」之上課時數回</li> <li>11 遠距課程請填入每週「面投」及「同步遠距教學」之上課時數</li> <li>11 遠距課程請填入每週「面投」及「同步遠距教學」之上課時數</li> <li>12 若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面投」+「同步遠距教學」時數除以</li> </ul>	6			V			
日樂與視覺藝術的整合:寫時音樂賞析  8 音樂與文學的整合:歌曲的歷史與賞析  9 音樂與文學的整合:描寫音樂的歷史與賞析  10 期中考試週  11 音樂與表演藝術的整合:巴洛克舞蹈及舞劇  12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇  13 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞  14 音樂與表演藝術的結合:音樂劇欣賞  15 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞  文學與表演藝術的結合:近代戲劇的歷史與欣賞  文學與表演藝術的結合:近代戲劇的歷史與欣賞  16 表演藝術與視覺藝術的結合:頻白及場景設計  17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計  18 期末考試週  四、教學方式 (可複選) ☑ ②1.提供線上(網路)課程主要及補充教材  「可複選) ☑ ②2.提供線上(網路)課程主要及補充教材  「可複選) ☑ ②2.提供線上(網路)非同步教學  □ ③3.有線上(網路)計戶步教學 □ ②3.有線上(網路)計戶步教學 □ ③5.提供線上(網路)前教  ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	<u></u>			,			
<ul> <li></li></ul>	7		V				
9 音樂與文學的整合:描寫音樂的歷史與賞析 10 期中考試週 11 音樂與表演藝術的整合:巴洛克舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 13 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞 14 音樂與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 文學與表演藝術的結合:近代戲劇的歷史與欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:與於人場內對學與表演藝術的結合:與於人場內對學人類主義,以 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) □ □ 1.提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 □ 2.提供線上(網路)計同步教學 □ 2.提供線上(網路)計同步教學 □ 2.提供線上(網路)財			,				
10 期中考試週				V			
11 音樂與表演藝術的整合:巴洛克舞蹈及舞劇 12 音樂與表演藝術的整合:近代舞蹈及舞劇 13 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞 14 音樂與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 2 學與表演藝術的結合:近代戲劇的歷史與欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) ☑ □、教學方式 (可複選) ☑ □1.提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 □2.提供線上(網路)非同步教學 □3.有線上(網路)對師或線上(網路)助教 □4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數:A= 16 小時 □5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學 次數: 2次,總時數:B= 小時 □6.其它,請說明:上網討論、發表及協作 □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數			V				
12							
13 音樂與表演藝術的結合:歌劇欣賞 14 音樂與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 2 學與表演藝術的結合:伊統戲劇的歷史與欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) ☑ ②1.提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 ②2.提供線上(網路)非同步教學 ☑3.有線上(網路)教師或線上(網路)助教 ◎ ②4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數:A= 16 小時程,請勿使用同一檔案 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○			V				
14 音樂與表演藝術的結合:音樂劇欣賞 15 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 2 學與表演藝術的結合:供戲劇的歷史與欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) ☑ 2 提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 ② 2 提供線上(網路)非同步教學 ☑ 3.有線上(網路)對師或線上(網路)助教 ☑ 4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數:A= 16 小時 □ 5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學次數:次,總時數:B=				V			
15 文學與表演藝術的結合:傳統戲劇的歷史與欣賞 文學與表演藝術的結合:近代戲劇的歷史與欣賞 16 表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計 17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) ☑			V				
文學與表演藝術的結合:近代戲劇的歷史與欣賞  16 表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計 V  18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) ☑ ②1.提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 ②2.提供線上(網路)非同步教學 ☑ 3.有線上(網路)教師或線上(網路)助教 ◎ ④ ②4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數:A= 16 小時程,請勿使用同一檔案 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○							
文學與表演藝術的結合:近代戲劇的歷史與欣賞   16   表演藝術與視覺藝術的結合:舞台及場景設計   V   18   期末考試週   図1.提供線上(網路)課程主要及補充教材   本欄若有填寫次數請與上表一致   図2.提供線上(網路)非同步教學   図3.有線上(網路)教師或線上(網路)助教   図4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數:A= 16 小時程,請勿使用同一檔案   」次數: 2、總時數:B= 小時   図6.其它,請說明:上網討論、發表及協作   □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數   」一小時/週   図2.若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以							
17 表演藝術與視覺藝術的結合:服裝、道具、燈光設計 V 18 期末考試週 四、教學方式 (可複選) ☑ 1.提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 ②2.提供線上(網路)非同步教學 ☑3.有線上(網路)教師或線上(網路)助教 爲便於區別,多學期課 24.提供面授教學,次數:次,總時數:A=16小時 程,請勿使用同一檔案 □5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學 次數:次,總時數:B=小時 ☑6.其它,請說明:_上網討論、發表及協作 □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數小時/週 ☑2.若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以	文学與表演藝術的結合· 近代戲劇的歷史與欣賞						
四、教學方式 (可複選) ☑				V			
四、教學方式 (可複選) ☑ ②2.提供線上(網路)課程主要及補充教材 本欄若有填寫次數請與上表一致 ②2.提供線上(網路)非同步教學 ③3.有線上(網路)教師或線上(網路)助教 ◎ 4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數: A= 16 小時 程,請勿使用同一檔案 ○ 5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學 次數: 次數: 次數: B= 小時 ○ 6.其它,請說明: 上網討論、發表及協作 ○ 1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 ○ 小時/週 ○ 小時/週 ○ 2.若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以			V				
(可複選) ☑ ☑2.提供線上(網路)非同步教學 ☑3.有線上(網路)教師或線上(網路)助教 為便於區別,多學期課 ☑4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數: A= 16 小時程,請勿使用同一檔案 ☑5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學 次數: 次數: 次數: 次數: 上網討論、發表及協作 ☑1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 — 小時/週 ☑2.若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以							
□ 3.有線上(網路)教師或線上(網路)助教 □ 4.提供面授教學,次數: 8 次,總時數: A= 16 小時程,請勿使用同一檔案□ 5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學次數: 次數: 次,總時數: B= 小時□ 小時□ □ 1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 □ 小時/週□ 小時/週□ □ 2.若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以			本欄若有均	真寫次數請與	上表一致		
為便於區別,多學期課  24.提供面授教學,次數: 8 次,總時數: A= 16 小時程,請勿使用同一檔案  5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學次數: 次數: 次,總時數: B= 小時  ○ 6.其它,請說明: 上網討論、發表及協作  ○ 1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數	(可複記	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
程,請勿使用同一檔案 □5.提供線上(網路)同步教學,即同一時間透過網路與學生連線進行教學次數:次,總時數: B=小時 □6.其它,請說明: 上網討論、發表及協作 □1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數小時/週 □1.財子與□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	L		al-alora d	16 )			
次數: 次數: 次,總時數: B= 小時 ☑ 6.其它,請說明: 上網討論、發表及協作 ☐ 1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數							
<ul> <li>☑6.其它,請說明: 上網討論、發表及協作</li> <li>□1.遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數</li></ul>	程,請勿信				「 <b>教</b> 学		
□1. 遠距課程請填入每週「面授」及「同步遠距教學」之上課時數 ——小時/週 每週上課時數☑ ☑2. 若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以				小旴			
—				±/.			
每週上課時數☑ ☑2. 若無法界定每週時數,填入每週平均時數(即學期總「面授」+「同步遠距教學」時數除以			字」之上誅時	权			
	毎週 L		<b>與出物「五</b> 拉	↓「同半浩匹力	<b>火學、吃數吃</b> 心		
(4 处 1/					X子」 吋数床以		
	(2		<b>缩调</b>	1. 放船日不	補課调數)		
		1 1.41.4 - (VID) - 10 % 1.41. TO		<b>////////////////////////////////////</b>	1111 中心之女人)		

五、學習管	管理系	呈現內容是否包含以下角色及功能 (有包含者請打☑,可複選):
統☑		1.提供給系統管理者進行學習管理系統資料庫管理
		□個人資料
		☑課程資訊
		□其他相關資料管理功能
		2.提供教師(助教)、學生必要之學習管理系統功能
		☑最新消息發佈、瀏覽
		☑数材內容設計、觀看、下載
		□ 成績系統管理及查詢
		□ 成領示然皆垤及亘詢   □進行線上(網路)測驗、發佈
		□ 运行 然上(網路) / 例 · 發 / 问 · 图 學習 資訊
		□互動式學習設計(聊天室或討論區) □ A 任 # 閉 X T A + C + C + C + C + C + C + C + C + C +
		□各種教學活動之功能呈現
		□其他相關功能,請說明:
六、師生五		☑教師線上(網路)辦公室時間: <u>隨時在 Facebook 上</u>
論方式(	可複	□教師辦公室時間:
選) 🗹		☑教師 E-mail 信箱:_ethospedia@gmail.com,校內分機:_3127_
		□課程助教姓名:,通訊方式:
		□其他:
七、作業組	激交方式	□提供線上說明作業內容
(可複選)		□線上即時作業填答
	, —	☑線上討論區
		□作業檔案上傳及下載
		☑報告
		□線上測驗
		□ 成
- 44 est	1h	☑其他做法,請說明: 線上利用 Google 雲端文件協作
	成績評量	□平時成績: %
方式☑		☑期中考成績:30%
		☑期末考成績:30%
		□作業成績:
		☑線上互動: 25%
		☑其他(_出席率): 15%
九、修課	應注意事	
項		
	1 「妝戶	學計畫表管理系統」網址: <u>http://info.ais.tku.edu.tw/csp</u> 或由教務處首頁(網址
		w.acad.tku.edu.tw/index.asp/)教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。
		w.dcdd.tku.cdd.tw/mdcx.dsp// 致伤負訊 教字目 重衣管柱示视」延八。 3印是違法的行為。請使用正版教科書,勿非法影印他人著作,以免觸法。
		學遠距教學實施辦法」第三條規定:遠距教學課程,指每一科目授課時數二分
備考		上以遠距教學方式進行者。
		用教室時間排定後,遠距組將彙整 1 份送課務組備查 (轉事務組配合教室開關
		以確保教室設備安全)。如有課程臨時異動,請依規定向教務處提出申請,並請
	知會遠路	
		週及期末考週教室由課務組統一排考用,若需使用教室上課,請另向課務組
	借用。	

表單編號: AILX-Q03-001-FM008

註:1.依據本校個人資料管理制度,隱私權政策聲明網頁 http://www.tku.edu.tw/privacy.asp。

2.本表單所蒐集之個人資料僅限於本次業務使用,絕不轉做其他用途。保存期限3年。